Grupo Atalaya
POETAS Y POESIA DE HOY
Año I = Número, I
Autor: Julio A. Egea
Libro: "Museo"
Radiación:

CONTROL.- SINTONIA MUSICAL (ALICIA LARROCHA AL PIANO)

LOCUTOR.- Poetas y Poesía de Hoy

CONTROL.- Sube sintonía unos ss. y baja a fondo.

LOCUTOR.- Iniciamos esta serie de programas con el nombre de uno de los más autenticos y maduros poetas de la Andalucía de hoy: Julio Alfredo Egea y su libro "Museo", recientemente aparecido en la colección "Alcaraván" de Arcos de la Frontera.

CONTROL.- PIANO por A. Larrocha, a discrección, cada vez que se indique a todo lo largo del programa.

LOCUTOR.- Julio Alfredo Egea, el autor de "Museo", nació en Chirivel (Almería), en agosto de 1926. Es licenciado en Derecho por Granada y en la actualidad reside en su pueblo natal de cuyo Ayuntamiento es Alcalde-Presidente. Ha colaborado en casi la totalidad de las revistas poéticas españolas e hispanoamericanas y ha conseguido los siguientes premios: "Euterpe" de Buenos Aires, "Mosén Amadeo Oller" 1959 de Barcelona, el "Tomás Morales" 1958 de la Casa Colón de Las Palmas y el finalista del "Alcaraván" de poesía en 1.961.
Para finalizar esta breve biografía del poeta almeriense, digamos que ha publicado los siguientes libros de poemas: "Poesía", "Ancla enamorada" y "La Calle", los tres en Granada. Además de su último libro, "Museo", que hoy damos a conocer a través de algunas de sus páginas, Julio Alfredo Egea conserva inéditos dos libros más: ""Equipaje" y "Nana para dormir muñecas".

CONTROL.------------------------- P I A N O -------------------------

LOCUTOR.- Para recorrer las nueve interesantes salas y la soñada galería de este imaginario "Museo" poético, es necesario ir sigilosamente, silenciosa y recogidamente, con el corazón en ascuas de emoción, deteniendonos y gozándonos en esa "Naturaleza muerta", en ese "Paisaje", en tal cual "Retrato de hombre", en alguna "Marina", donde "el dolor es azul" y "la angustia tiene-su gran lomo ondulado". Y hay que paladear los colores, admirar tanta luz sobre los ocres, los grosellas, los esmeraldas y los violetas; porque los colores, como toda la Creación, es obra de Dios. Así nos lo dice el poeta, en este poema que cierra el libro...

CONTROL.------------------------- P I A N O -------------------------

LOCUTOR.- (Lectura del poema LOS COLORES, pag. 61)

CONTROL.------------------------- P I A N O -------------------------

LOCUTOR.- En la sala 1ª de éste "Museo" maravilloso, al que nos lleva el poeta de Chirivel, con milagrera y enamorada ilusión, nos encontramos ante un cuadro famoso, impresionante y fantástico, resplandeciente de serenidad y grande en su hermosura. Una infinita tristeza recorre el lienzo, de norte a corazón, de alma a oeste. Estamos en Toledo, ante un greco cuyas dimensiones sólo pueden medirse con la emoción y el asombro.

CONTROL.------------------------- P I A N O -------------------------

LOCUTOR.- (Lectura del poema SALA I, pag. 11)

CONTROL.- - - - - - - - - - - - - - - P I A N O - - - - - - - - - - - - - - - -

LOCUTOR.- ¿Estamos ahora ante el "Cristo" de Velázquez? Tal vez. Julio Alfredo Egea nos introduce ahora en la Sala 2ª de su "Museo" poético. Algo ocurre en nuestro corazón, cuando éste se nos anega de oscura melancolía. Un aire pardo y espeso navega por la estancia. Silencio. El alma se pone de rodillas para orar.

CONTROL.- - - - - - - - - - - - - - - P I A N O - - - - - - - - - - - - - - - -

LOCUTOR.- (Lectura del poema SALA II, pag. 15)

CONTROL.- - - - - - - - - - - - - - - P I A N O - - - - - - - - - - - - - - - -

LOCUTOR.- Sala 6ª. Julio Romero de Torres, embozado en su capa, se oculta en la penumbra. Guitarras flamencas lloran en la tarde, bajo el cielo de Córdoba. El arcángel San Rafael viene del rio, con los pies descalzos y el agua del Guadalquivir abrazándole la cintura. El poeta nos lleva, como en un sueño, por las encrucijadas de Córdoba, Judería arriba y abajo de la pena.

CONTROL.- - - - - - - - - - - - - - - P I A N O - - - - - - - - - - - - - - - -

LOCUTOR.- (Lectura del poema SALA VI, pag. 33)

CONTROL.- - - - - - - - - - - - - - - P I A N O - - - - - - - - - - - - - - - -

LOCUTOR.- Julio Alfredo Egea, el poeta con alma de pintor, de gran pintor, nos lleva de su mano por las salas de este su "Museo" invisible, donde las obras no se ven pero se adivinan y se aparecen a nuestros ojos en toda plenitud, esplendor y colorido. Y así como hay lienzos donde la religiosidad se hace oración y sentida paz interior y lienzos donde el mar, el paisaje y mujeres amarillas y rotas se nos aparecen en una curiosa cadena de colores y sensaciones jamás sentidas, tambien hay lienzos donde España se adivina y se respira, se ama y se besa; tal en la sala 7ª.

CONTROL.- - - - - - - - - - - - - - - P I A N O - - - - - - - - - - - - - - - -

LOCUTOR.- (Lectura del poema SALA VII, pag. 37)

CONTROL.- - - - - - - - - - - - - - - P I A N O - - - - - - - - - - - - - - - -

LOCUTOR.- Por la "Galería soñada" del "Museo" de Julio Alfredo Egea, el gran poeta andaluz, termina nuestra visita emocionada por estas salas del recuerdo, donde la luz se va difuminando y sólo queda ya el rojo de un crepúsculo marchitable, resbalando por las últimas paredes que cierran las hojas de este libro tan encantadoramente escrito y sentido.

CONTROL.- - - - - - - - - - - - - - - P I A N O - - - - - - - - - - - - - - - -

LOCUTOR.- (Lectura del poema GALERIA SOÑADA, pag. 49)

CONTROL.- - - - - - - - - - - - - - - P I A N O - - - - - - - - - - - - - - - -

LOCUTOR.- Juan de la Plata les habló de "POETAS Y POESIA DE HOY", un programa de divulgación del Grupo Atalaya de Poesía del Centro Cultural Jerezano.
La próxima semana, este mismo día y a esta misma hora, estaremos con Vdes. para presentarles al poeta Felix Casanova de Ayala y su última obra "Otoño mío".

CONTROL.- Sube SINTONIA a pp., hasta finalizar la emisión.-